

Grégoire Krein

PRÉLUDES

POUR PIANO



JUL. HEINR. ZIMMERMANN.
LEIPZIG. ST. PETERSBOURG.
MOSCOU. RIGG. LONDON.

9⁸

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Dumka	1.50
5 ^{te} Mazourka	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—
2 ^{te} Nocturne	1.50
3 ^{te} Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancollque.	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4 ^{te} Valse	2.50
Toccata	2.—
3 ^{te} Nocturne	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5 ^{te} Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6 ^{te} Valse	1.50
Réverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7 ^{te} Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7 ^{te} Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite.	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélo die espagnole	2.—
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. II de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prémabule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
Suite.	
Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Partitur netto	20.—
	Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prémabule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohème“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—











Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No.10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
	a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
	b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt		1.—
No. 2. Das Kettenglied		1.—
No. 3. Spanisches Lied		1.—
	Text deutsch-russisch.	

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Опечатки. Druckfehler.

Préludes. Grégoire Krein, Op. 5^a

Стр Seite	5	ТАКТЪ Takt	5	НЕ ТАКТЪ nicht so		А ТАКТЪ sondern so	
"	6	"	3	"		"	
"	7	"	1	"		"	
"	7	"	3	"		"	
"	10	"	6	"		"	
"	12	"	12	"		"	

Z. 5106

Grégoire Krein

Handwritten text: "Handwritten text"

Cinq
Préludes
pour
Piano
par

GRÉGOIRE KREIN

Op. 5^a

Pr. M 3.-



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 1.

Andante con moto. M. M. ♩ = 56.

Grégoire Krein, Op. 5^a

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with triplets. The second system includes a five-note fingering (5) in the right hand. The third system continues with triplet patterns. The fourth system includes dynamics like forte (*f*), ritardando (*rit.*), and piano (*p*) with 'poco' markings, and a tempo change to 'a tempo'. The fifth system ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a five-fingered chord (5) and continues with a melodic line. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes.

The second system is marked with piano (*p*). It contains several triplet patterns in both hands and sixteenth-note runs in the right hand.

The third system is marked **Più mosso e rubato.** It includes dynamic markings: *poco*, *rit.*, and *pp*. The music features multiple triplet patterns and a *pp* *dolcissimo* section.

The fourth system continues with a series of triplet patterns in both the right and left hands, with a *rit.* marking at the end.

The fifth system is marked *a tempo*. It features triplet patterns in both hands and a five-fingered chord (5) in the right hand.

This musical score consists of four systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *rit.* marking and features several trills marked with a '3'. The second system continues with trills and includes a *ff* dynamic marking. The third system is characterized by a *fff* dynamic marking and contains numerous trills. The fourth system concludes with a *pp* dynamic marking and includes a *m.g.* (mezzo-giochi) marking. The score is densely packed with notes, including many trills and complex chordal textures.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes in both hands. The second measure is marked *p poco*. The third measure is marked *a*. The fourth measure is marked *poco*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked *cresc.*. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked with an *8* above it, indicating an eighth-note triplet. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked *fff*. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked *m.d.*. The fourth measure is marked *rit.* and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo I.*. It consists of two staves. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *p m.g.*. The system contains several triplet markings over eighth notes in both hands. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *poco a poco animando*. Dynamics include *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giove). There are several triplet markings (3) and a *Red.* (ritardando) marking at the beginning.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar notation with *m.d.* and *m.g.* dynamics and triplet markings. A *Red.* marking is present at the start of the system.

Third system of musical notation. The tempo/mood marking is *mf poco a poco cresc.*. Dynamics include *mf* and *cresc.*. It features triplet markings and a *Red.* marking.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood marking is *allargando*. Dynamics include *fff* (fortissimo) and *m.d.*. It features triplet markings and *m.g.* dynamics.

p *sf* *pp*

Red. *

p *sf* *poco a poco* ri - -

Red. *

lento *rubato*

te - nu - to

Red. *

calando

Red. *

Lento assai. *m.g.* *pp* *ppp*

Red. (1906)

No. 2.

Lento. M. M. ♩ = 52.

PIANO.

p

sf

Red.

dolce

molto espr.

p rit.

a tempo

pp

Red.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows chords with various accidentals. The lower staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. There are two '6' markings above the lower staff, indicating sixteenth-note chords.

The third system begins with a 'rit.' (ritardando) marking in the lower staff. The upper staff has a series of chords. A 'p' (piano) dynamic marking is placed between the staves. The system concludes with a 'a tempo' marking above the upper staff.

The fourth system features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The upper staff contains chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a fermata over the final chord.

The fifth system includes vocal lyrics: 'mo - ren - do'. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. A 'ppp' (pianississimo) dynamic marking is present. The system ends with a fermata over the final chord.

No 3.

Allegretto. M.M. ♩ = 56.

PIANO.

The musical score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *pp* and *tempo rubato*. The second system begins with *rit.* and ends with *a tempo*. The third system includes a *p* dynamic and a *m.g.* marking. The fourth system features *m.d.*, *m.g.*, and *p* dynamics, along with the instruction *poco a poco accelerando*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

cre - scen - do

fff *rubato*

fff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with triplets and an eighth-note run. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the lower staff. Performance markings include *fff* and *rubato*.

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a five-note run. The lower staff features a complex accompaniment with a five-note run. A performance marking of *ff* is present.

poco a poco *decresc.*

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a complex accompaniment. Performance markings include *poco a poco* and *decresc.*

rit.

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a complex accompaniment. A performance marking of *rit.* is present.

Meno mosso.

p calando *rall.* *pp*

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a complex accompaniment with a four-note run. Performance markings include *p calando*, *rall.*, and *pp*.

Nº 4.

Andante. M. M. ♩ = 52.

PIANO. *pp* *rêveusement*

m.g.

a tempo

rit.

p

rit.

p

Ed.

*

No 5.

M. M. $\text{♩} = 42.$

PIANO.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

mf

rit.

rit.

a tempo

pp

rubato

p

S. Kiapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III. Carillon, H dur	2.—
IV. Terek, Gis moll	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—
VI. Tempête, Cis moll	2.—
VII. Idylle, A dur	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
X. Lesghinka, H moll	2.—
XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
I—VI komplet in 1 Band	6.—
VII—XII komplet in 1 Band	6.—
Réverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3 ^{ème} Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4 ^{ème} Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5 ^{ème} Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6 ^{ème} Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonate. Op. 27	4.—
2 ^{ème} Valse Impromptu Op. 29	1.50
7 ^{ème} Mazourka. Op. 31	2.—
Deux Morceaux de l'opéra: „Russlan et Ludmila“. Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.	
No. 1. Loup-garou	
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants	
No. 3. Ronde des enfants	
No. 4. Colin-maillard	
No. 5. Chansonnette enfantine	
No. 6. Jeu de course	
No. 1—6 komplet in 1 Band	3.—
8 ^{ème} Mazourka. Op. 36	2.—
Trois Morceaux. Op. 40.	
No. 1. Prélude. No. 2. Elégie. No. 3. Humoresque	2.—
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.	
No. 1. Nuit de Noël	1.50
No. 2. Cortège des mages	1.50
No. 3. Chanteurs de Noël	1.—
No. 4. Chant de Noël	1.50
Komplett in 1 Heft	3.—
Für Klavier 4 händig.	
Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poème symphonique. Op. 37	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

	Mk.
Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
-----------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Jélasova Vola. Poèmesymphonique. Op. 37.	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Zweites Konzert für Klavier und Orchester. Op. 38.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10	3.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
Op. 14 No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 30 No. 1. Die drei Quellen	1.—
No. 2. Die Sulamith	1.20
No. 3. Um dein einsames Grab	—60
No. 4. Das Bildnis	1.—
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 32 No. 1. Der Stern	1.—
No. 2. In der Steppe	1.—
No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
No. 4. Die Eiche	1.20
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 39 No. 1. Der Morgen	—80
No. 2. Die Flut	1.—
No. 3. Das Geheimnis	1.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
No. 1. Preludetto, Fughetta und Esercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—
Sonatina	3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)	
No. 1. Klage. Plainte	1.—
No. 2. Zigeuner. Bohémien	1.—
No. 3. Walzer. Valse	1.20
No. 4. Erzählung. Conte	1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka	1.20
No. 6. Die Jugend. La Jeunesse	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig	3.—
---	-----

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.		Drei Klavierpoesien.	
No. 1. Valse mélodique	1.20	Op. 67.	
No. 2. Claire de lune	1.20	No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 3. Nocturne	1.20	No. 2. Impromptu	1.—
No. 4. Vaise de Concert	1.20	No. 3. Nocturne	1.—
Trois miniatures.		Quatre Morceaux. Op. 75.	
Op. 62.		No. 1. Vision	—80
No. 1. Esquisse	—60	No. 2. Valse	—80
No. 2. Bluettes	—60	No. 3. Sérénade	1.20
No. 3. Vaise de Salon	—75	No. 4. Bagatelle	—80

Josef Hofmann

Charakterskizzen.		No. 3. Nenzen	2.—
No. 1. Vision	2.—	No. 4. Kaleidoskop	2.—
No. 2. Jadis	2.—	Komplett in 1 Heft	5.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1	—60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2	1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.	
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten	—80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	—60
No. 3. Miniatur-Gavotte	—60
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20
No. 5. Kleine Menuet	—80
No. 6. Fort ists Vöglein	—80
No. 7. Paul in der Kirche	—60
No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 9. Beim Einschlummern	—60
No. 10. Wie Jenny tanzt	1.20
No. 11. Erster Kummer	—60
No. 12. Stimmungsfroh	—80
No. 13. Ein Walzerchen	—60
No. 14. Eine lustige Etude	—80
Komplett in 2 Heften à	2.50
Deux Etudes. Op. 60.	
No. 1. F dur	1.20
No. 2. Etude Staccato	1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.		3 Etudes de salon. Op. 4	
No. 1. Prélude	1.50	No. 1. D dur	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 3. Réverie	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 4. Valse	2.—	Komplett in 1 Band	3.—
Komplett in 1 Band	3.—	Mazurka. Op. 5	2.—
Nocturne. Op. 2	2.—	3^{ème} Valse. Op. 6	2.50
2^{ème} Valse. Op. 3	2.50		

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à	3.—
Elegant gebunden	8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à	4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden	10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220	2.—
Heft 1—4 à	4.—
Komplett in einem Band	6.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden	6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254	5.—

Fritz Rögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.	
No. 1. Walzer	—60
No. 2. Menuett	1.20
No. 3. Polonaise	1.—
No. 4. Pantomime	1.20
No. 5. Wilder Reigen	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12	2.—
-----------------------------------	-----

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1	1.50
Pierrette et poète. Op. 101 No. 2	1.50

Váňa Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1.—
No. 2. Réminiscence	1.—

A. S. Tanéiew.

3^{ème} Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Bluette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—
4 händig.	
Festlicher Marsch. Op. 12	1.50
2. Suite F dur. Op. 14	5.—
Deux Mazurkas. Op. 15	2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21	8.—
„Hamlet“ Ouverture. Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor	2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von Mili Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2	1.50

Verlag von **Jul. Feinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.